

Inventaire technique en date du 1^{er} mars 2025

Merci de bien vouloir vous assurer que ce document est envoyé à votre équipe technique,
et/ou concepteur.trice.s de votre production.

ÉCLAIRAGES	1
VIDÉO.....	2
SON	3
SCÈNE & HABILLAGE	4
DIVERS	4
LIVRAISONS & STATIONNEMENT	4

ÉCLAIRAGES

CONTRÔLE

- 1 Console [ETC Element 2](#) (1024 paramètres)
- 1 Console [ETC Express 48/96](#) (configurable 2 scènes x 48, ou 1 scène x 96)
- 1 Opto-répéteur 4 ports (XLR 3 et XLR 5) près des gradateurs *
- 1 Opto-répéteur 4 ports (XLR 3 et XLR 5) dans le grid (par-dessus herse F, côté jardin) *

* Les opto-répéteur peuvent être branché comme des univers séparés à partir de la régie.

GRADATEURS – CIRCUITAGE

- 60 Canaux de gradation STRAND CD 80, dont :
 - 1 à 24 : 1,2 kW (#13 faible)
 - 25 à 60 : 2,4 kW

Circuits fixes : 6 circuits (identifié #1 à #6) TL3 20A; installé en haut-dessus de chacune des 10 perches « A » à « K ».

Circuits flexibles :

- 2 Socapex 100' (30m) avec pieuvres TL3 20A
- 1 Socapex 50' (15m) avec pieuvres TL3 20A
- 1 Multi-câble ~75' (22,5m) de 6 circuits TL3 20A
- 1 Panneau de distribution de prise poêle à NEMA 5-15R (« U-ground »), 2 phases x 40A
- 10 Adaptateurs NEMA 5-15R (« U-ground » femelle) à TL3 20A mâle
- 10 Adaptateurs NEMA 5-15P (« U-ground » mâle) à TL3 20A femelle

INSTRUMENTS d'ÉCLAIRAGES & ACCESSOIRES

Découpes ETC :

- 10 [ETC Source4 25°–50° vari-focale, 750W](#)
- 4 [ETC Source4 15°–30° vari-focale, 750W](#)
- 6 [ETC Source4 750W avec lentille 50°](#)
- 20 [ETC Source4 575W](#) avec choix de lentilles :

- 1 Lentille ETC 90°
- 16 Lentille ETC 36°
- 4 Lentille ETC 26°
- 6 Lentille ETC 19°

Découpes, autres :

- 16 ALTMAN 1KL6-2040Z : 20/40 vari-focale – 1kW (FEL)
- 10 [ALTMAN cat. no. 3600 : 6 x 9](#) – 750W (EHG)
- 4 [ALTMAN cat. no. 3600 : 6 x 12](#) – 750 watt (EHG)
- 2 [STRAND LekoLite SL 50°](#) – 575 watt (GLA)
- 2 [STRAND LekoLite SL 36°](#) – 575 watt (GLA)
- 2 [STRAND LekoLite SL 26°](#) – 575 watt (GLA)
- 2 STRAND LekoLite 4.5 X 6.5 #2204 – 1kW (FEL); option pour ampoule 575W (FLK) ou 750W (EHG)
- 4 STRAND Lekolite 4.5 #2205 vari-focale 25-50° – 500W (QCL)
- 2 [STRAND LekoLite 6 X 16 #2217](#) incl. iris – 1kW (FEL); option pour ampoule 575W (FLK) ou 750W (EHG)

Projecteurs asservies (« moving lights ») à DEL :

- 2 [CHAUVET DJ Intimidator Spot 360](#)
- 2 [ELATION Platinum Wash LED Zoom](#)

Fresnels :

- 4 [STRAND Fresnelite 8" #3480](#) – 2kW (BVW) avec volets
- 6 [STRAND Fresnelite 6" #12081](#) – 1kW (BTR) avec volets
- 20 [ALTMAN Fresnel 6" 65Q](#) – 500W (BTL) avec volets

PARs :

- 16 PAR – Moyen (CP62/MFL) – 1kW
- 6 PAR – Vaste (CP95/WFL) – 1kW
- 4 PAR – Étroite (CP61/NSP) – 1kW
- 2 PAR – Très étroite (CP60/VNSP) – 1kW

Accessoires pour découpes :

- 10 Porte-gobo pour ALTMAN (20-40, série 22xx)
- 8 Porte-gobo pour ETC Source4
- 4 Iris pour ETC Source4
- 3 « Donut » en format 6 1/4"

ACCROCHAGE

- 2 Boom sur Base 12' (3,65m)
- 4 Boom sur Base 10' (3m)
- 3 Boom 2' 4" / 70cm (ajustable, avec allongeur : 3'8" / 1m10)
- 10 Plaque de sol (floor plate)
- 3 « Side Arm »

Diverses perches et cheeseborougs pour compléter le grid permanent

BROUILLARD

- 1 [Antari HZ-500](#), contrôlable par DMX

VIDÉO

VIDÉOPROJECTEURS

- 1 [Christie 13HDHS](#) – 13k lumens – 1920x1080p
- 1 Lentille 1.02-1.36
- 1 Cage d'accrochage

*** Le Christie est accroché en semi-permanence sous-perché sous la herse I; positionné pour éclairer l'image sur le mur/cycle/tuile au fond du théâtre. Tout déplacement du vidéo-projecteur Christie doit être évalué et exécuté par l'équipe technique de La Chapelle.

- 1 [Panasonic PT-RZ870](#) – 8500 lumens – 1920x1200p
- 1 Lentille 1.7-2.4 :1
- 1 Lentille 0.8-1.0 :1 (Panasonic ETDLE085)
- 1 Cage d'accrochage

- 1 [Eiki LC-WGC500](#) exclusivement pour surtitrages, avec surface en noyau en mousse avec du rembourrage Dacron noir

BRÂNCHEMENT

- 1 Console [Blackmagic ATEM Mini Pro](#)
2 Câble HDMI amplifié 100pi
Diverses câbles HDMI, variation de longueurs

SON

SYSTÈME PA

- 4 [DGB Audiotechnik AL-90](#) (2 par coté en array) pour façade
4 [DGB Audiotechnik B6](#) subs, configurable
2 [DGB Audiotechnik E12-D](#), en « surround », avec lyres pour accorchage horizontale et verticale
2 Amplificateurs DGB Audiotechnik 30D
1 Enceinte centrale [EV DML1122](#) sur EV P1200 (bi-amplifié) avec crossover
2 [Meyer Sound ULTRA X-40](#) + lyres pour accrochage verticale (MYA-X40 Yoke)
2 [EV SX 200 passive](#) (300W) 12"
4 [RCF NX-12](#) (700W) 12" active Wedge

CONSOLES

- 1 [Yamaha QL5](#) numérique
(32 entrées, 16 sorties en XLR, Dante)
1 [Mackie ProFX12v3](#) (12 entrées, 1 sortie stéréo, 2 aux)

INTERFACES & DI

- 1 [MOTU Ultralite MK3 Hybrid](#) (interface USB)
1 [DSAN LSP-2](#) DI stéréo avec USB (passif)
1 DI Countryman DT85 (actif)
2 DI Radial Pro D2 (stéréo, passif)
3 DI Radial Pro D1 (mono, passif)

MICROPHONES

- 1 Récepteur sans-fil 4 canaux [Shure ULXD40-G50](#)
3 Émetteur bâton Shure, avec capsules disponibles :
2 Shure Beta87A
2 Shure SM58
2 Émetteur ceinture Shure ULXD1-V50
2 Micro casque [DPA 4088-DC-A-F00-LH](#) (compatible avec nos émetteurs ceinture Shure)

3 Shure SM58 LC
2 Shure Beta 57A
1 [Neumann KMS105 BK](#)
2 [RØde NTG1](#)
2 [AKG C391B](#)
1 [AKG C451B](#) (pair stereo)
2 [AKG PCC 160](#)
2 [Sennheiser E 904](#) avec clips
2 [Audio Technica ATM 350U](#)

CÂBLAGE

- 1 Stagebox Digiflex 32/8, 100' / 30m (lien entre avant-scène cour et la régie)
1 Snake 34/2, 150' / 45m (lien entre avant-scène cour et la régie)
1 Stagebox 12/3, 100' / 30m (lien entre avant-scène jardin et la régie)
1 Snake 8/4 (lien entre le plafond jardin à la herse C et la régie)
Une sélection de XLR (Digiflex et autres) de plusieurs longueurs (3', 6', 10', 15', 25', 50', 100' / ~ 1m, 2m, 3m, 5m, 7,5m, 15m, 30m)
Diverses adaptateurs TRS 1/8" à XLR, et RCA à TRS 1/8"

PIEDS & SUPPORTS DE MICROPHONES

Une sélection des pieds K&M et une barre stéréo pour 2 micros

SCÈNE & HABILLAGE

RIDEAUX

(Longue x Haut)

- 2 Rideau, en velours noir, 8' 6" x 17' 10" (2,6m x 5,45m)
- 2 Rideau, en velours noir, 13' x 17' 10" (4m x 5,45m)
- 2 Pendrillon, en velours noir, 6' x 17' 10" (1,8m x 5,45m)

- 2 Rideau, en velours noir, 17' 6" x 17' (5,3m x 5,2m) pour les rails d'ouverture à la grèque.
- 1 Frise 34' x 3' 6" (10,4m x 1m)
- 1 Cyclorama 32' x 17' 10" (9,75m x 5,45m)

- 1 Système de rails double à valence (ouverture à la grèque,) capacité de traverser la largeur de la scène (36' / 11m)
- 1 Système de rails simple, capacité de traverser la largeur de la scène (36' / 11m)

- 1 Rideau, en velours côtelé noir, 10' x 17' 10" (3m x 5,45m) – vieux
- 2 Rideau, en velours côtelé noir, 14' x 17' 10" (4,25m x 5,45m) – vieux
- 2 Pendrillon, en velours côtelé noir, 6' x 17' 10" (1,8m x 5,45m) – vieux
- 2 Pendrillon, en velours côtelé noir, 4' x 17' 10" (1,2m x 5,45m) – vieux

TAPIS DE DANSE

- 5 Tapis de danse Rosco réversible (charbon-noir / blanc-gris) 34' x 26" (10,4m x 66cm)

PRATICABLES

- 2 8' x 4' (2,4m x 1,2m)
 - 2 4' x 4' (1,2m x 1,2m)
 - 2 3' x 4' (0,9m x 1,2m)
- Diverses pattes (notamment 8" / 20cm et 16" / 40cm)

DIVERS

SYSTÈME DE COMMUNICATION TELEX

- 1 Base d'alimentation
- 3 Postes d'intercom avec casques à 1 oreille

AUTRES

- 6 Lutrin de musicien
 - 6 Lampes de lutrins
- Diverses chaises et tabourets pour utilisation sur scène

LIVRAISONS & STATIONNEMENT

Veuillez noter que le théâtre ne possède pas de stationnements privés.

Des livraisons de décors doivent se faire via l'entrée principale du théâtre, incluant un escalier de 9 marches. Il est possible d'entrer des morceaux larges d'au plus ~ 10' x 6' x 2' (~ 3,5m x 2m x 65cm); pour des morceaux hors mesure, il est conseillé de venir vérifier des mesures sur place.

Devant la porte du théâtre il y a une zone réservée par la ville pour des livraisons. Il est déconseillé d'emprunter la rue avec des camions plus longues que 26'. Les camions devraient suivre [les routes de camionnage de la Ville de Montréal](#).